

### Сведения о ведущей организации

по диссертации Ванькович Светланы Михайловны на тему «Стилевая эволюция костюма в предметно-пространственной среде Санкт-Петербурга XVIII – начала XXI века: комплексное исследование», на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3. – Виды искусства (техническая эстетика и дизайн) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 24.2.385.05 на базе ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»

Полное наименование организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный Эрмитаж»
Сокращенное наименование организации в соответствии с Уставом	ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Почтовый индекс, адрес организации	Россия, 190000, Санкт-Петербург, Дворцовая набережная, 34
Кафедра (научное подразделение), осуществляющая подготовку отзыва	Сектор прикладного искусства Отдела истории русской культуры Государственного Эрмитажа
Телефон	+7 (812) 571-34-65
Адрес электронной почты	chancery@hermitage.ru
Адрес официального сайта в сети «Интернет»	<a href="http://www.hermitagemuseum.org">http://www.hermitagemuseum.org</a>

Список основных публикаций работников ведущей организации по профилю (научной специальности) диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет	
1.	Тарасова Н.И. Из дворцовых кладовых – в собрание музея. История коллекции «Гардероб Петра I». Государственный Эрмитаж (научное издание). – СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2022. – 272 с.: ил.
2.	Косоурова Т.Н. Вышивка Европы. Произведения XVI–XIX веков для украшения интерьера и костюма в собрании Государственного Эрмитажа. Государственный Эрмитаж – СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2022. – 220 с.: ил.
3.	Лехович Т.Н. Экспозиция исторического текстиля в современном музее. Роль дизайна в контексте музейных традиций // Коды. Истории в текстиле: материалы научно-практической конф. – СПб.: СПбГХПА, 2022. С. 78–85.
4.	Блюмин М.А. Орнаментальные коды в текстиле 1920-х годов: история и современность // Коды. Истории в текстиле: материалы научно-практической конф. – СПб.: СПбГХПА, 2022. С. 9–18.
5.	Кумзерова Т.В. «Красноармейская» тема в творчестве скульптора государственного фарфорового завода Натальи Данько. Герои и стиль эпохи

	// Новое искусствознание. История, теория и философия искусства. 2022. № 2. С. 36–46.
6	Лехович Т.Н. Текстильное убранство дворцов петровского времени. К вопросу об изучении источников и разработке проектов современных конструкций // Дворец как портрет владельца: материалы международной научно-практической конф. – СПб.: ГМЗ «Петергоф», 2022. С. 39–47.
7.	Виван Босе и Август Липпольд: мастера живописного отделения Императорского фарфорового завода. 1850-1870-е годы: Каталог выставки 24.12 21–10.04.22. [авт. вступ. ст. Е.С. Хмельницкая]. СПб.: Гос. Эрмитаж, 2022. – 285 с.: ил.
8.	Гудыменко Ю.Ю. Портреты-картины К.П. Брюллова первой половины 1830-х годов // Культурная жизнь Юга России. 2021. № 3 (82). С. 40–48.
9	Лехович Т.Н. Гобеленовые портреты Александра I и Елизаветы Алексеевны из Эрмитажа. Возвращенная история шедевров // Новое искусствознание. История, теория и философия искусства. 2021. № 4. С. 36–39.
10.	Тарасова Н.И. Изучение группы предметов из коллекции «Гардероб Петра I» / Н.И. Тарасова, Т.Ю. Верещака // Мода и дизайн: исторический опыт – новые технологии: материалы XXIV Международной науч. конференции. – СПб.: СПГУПТД, 2021. С. 27–30.
11.	Онегин Н.С. Английская мебель в Петербурге: эскизы фирмы «Howard & sons» из собраний Государственного Эрмитажа // Вестник Санкт-Петербургского гос. университета промышленных технологий и дизайна. Серия 2. Искусствоведение. Филологические науки. 2020. № 2. С. 51–56.
12.	Косоурова Т.Н. Кожа в декоре европейского костюма и интерьера XVI–XVIII вв. // Мода и дизайн: исторический опыт – новые технологии: материалы XXIII Международной науч. конференции / [Отв. ред. Н.М. Калашникова]. – СПб.: СПбГУПТД, 2020. С. 516–521.
13.	Дутов А.А. Иконография Петра Великого: история и проблематика // Образ Петра Великого в мировой культуре: Материалы XII Международного петровского конгресса. СПб., 31.05 – 01.06.2019. – СПб.: Изд-во «Европейский Дом», 2020. С. 213–220.
14.	Онегин Н.С. Лицо с обложки: «Arrow collar man» и мужская мода начала XX века // Вестник Санкт-Петербургского гос. университета промышленных технологий и дизайна. Серия 2. Искусствоведение. Филологические науки. 2019. № 3. С. 60–65.
15.	Тарасова Н.И. Дамские церемониальные платья при Русском дворе: регламент и практика // Мода и дизайн: исторический опыт – новые технологии: Материалы XXII международной науч. конференции / [Отв. ред. Н.М. Калашникова]. – СПб.: СПбГУПТД, 2019. С. 42–46.

Ученый секретарь Государственного Эрмитажа,  
кандидат исторических наук

Мариям Магомедовна Дандамаева

*Мариям Магомедовна Дандамаева* 10.05.2023

Сектора трудовых отношений  
03.05.2023  
ий Эрмитаж»

Ж.Л. Лоншаков